LES VIRTUOSES DE L'AVENIR.

Choix de compositions faciles pour piano à 4 mains revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le professeur

V. ZIENTARSKI.

I Degré (très-facile).

1. **Spindler Fr.** Op. 216. 19 morceaux: Cah. I. Prière. Matin. Midi. Soir. Loisir. Travail . . . . — 40
2. — Cah. II. Loin. Le désir. Allons! . . — 40
3. — Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits. Pas encore . . . . — 30
4. — Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaîté.
5. — Cah. V. L'écho. Au bord. du ruisseau. Sur le lac . . . . — 40
6. **Schwalm O.** Six petits morceaux: 1) Mélodie. 2) Chansonnette. 3) Marche. 4) Petite valse. 5) Chanson. 6) Scherzino . . . .
7. **Behr Fr.** Deux morceaux: 1) Chant des fleurs. Sérénade . . . . — 30
8. — Joujoux. Valse . . . . — 40

II Degré (facile).

1. **Beethoven L. v.** Op. 92. Allegretto de la Symphonie en *La majeur* . . . . — 20
2. **Haydn. J.** Andante de la Symphonie en *Sol majeur* . . . . — 20
3. **Behr Fr.** Sais-tu pourquoi? . . . . . . — 30
4. — Au matin . . . . — 30
5. **Streabbog L.** Do, ré, mi, fa. Valse . . — 30
6. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. 20. Deux préludes . . . . — 20
7. **Paganini N.** Le carnaval de Venise . . — 20
8. **Verdi G.** Air de l'op. „*Trovatore*" . . . — 20
9. **Weber C. M.** Dernière pensée musicale. — 20

III Degré (moyenne difficulté).

1. **Behr. Fr.** Coquetterie . . . . — 30
2. — Chanson bohèmienne . . . . . . — 20
3. — Menuet et Gavotte . . . . — 30
4. **Lichner. H.** Op. 153. № 4. Andante de la Sonatine en *Re mineur* . . . . . — 30
5. **Rameau J.** Le Tambourin . . . . . . — 20
6. **Schubert. Fr.** Op. 51. № 1. Marche militaire — 20

III Degré (moyenne difficulté).

7. **Schubert Fr.** Op. 94. № 3. Moment musical — 20
8. — Sérénade . . . . — 20
9. **Streabbog L.** Op. 119 Valse mignonne. — 40
10. **Lichner H.** Op. 134. № 6. Chez soi. (Zu Hause) . . . . — 40
11. **Lubomirski C.** L'étoile. (Gwiazdka) Dumka — 20
12. **Zientarski V.** Le petit chat. (Wlazł kotek) Chansonnette . . . . — 20
13. **Komorowski I.** Fleur d'obier. (Kalina) — 20
14. **Beethofen L. v.** Souvenir á Elise . . — 20
15. **Rossini G.** Priere de l'op. Moïse . . . — 20

IV Degré (Assez-difficile).

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka . . . — 20
2. **Mendelssohn B. F.** Op 62 № 6. Chanson du printemps. (*Chants sans paroles № 30*) . . . . — 30
3. **Mascagni P.** Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico . . . . — 30
4. **Behr Fr.** Op. 322. № 2. Le joyeux trompette. Galop . . . . — 30
5. **Lichner H.** Op. 153. № 6 Polonaise de la Sonatine en *Re mineur* . , . . — 40
6. **Mendelssohn B. F.** Op. 61. № 6. Marche nuptiale du „*Songe d'une nuit d'ete*" — 30
7. **Weber C. M.** Op 65. Invitation à la valse — 30
8. **Mendelssohn B. F.** Op. 10. № 6 et Op. 30 № 3. Deux romances sans paroles . . . . — 40
9. — Op. 30. № 6. Gondolière vènitienne. — 30
10. **Scharwenka X.** Op. 3. № 2. Mazourka . — 40
11. — Op. 3. № 3. Mazourka . . . . . — 40
12. — Op. 3. № 5. Mazourka . . . . . — 40
13. **Zientarski V.** Santa Lucia. Chansonnette Sicilienne . . . . — 20
14. — Cracovienne. Danse nationale polonaise . . . . — 20
15. **Kurpiński Ch.** Polonaise célèbre . . . — 20
16. **Chopin Fr.** Op. 34. № 2. Valse brillante — 40

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen | ROSTOW S/D. L. Adler. | MOSCOU, J. H. Zimmermann. | IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.

KHARKOW, A. F. Gerhard. | VARSOVIE, Gebethner & Wolff. | VLADIVOSTOK, S. Krajewska. | WILNO, J. Zawadzki.

DRUK L. BILIŃSKIEGO i W. MASLANKIEWICZA, WARSZAWA, NOWOGRODZKA 17.

PRIÈRE.

Secondo.

F. Spindler, Op. 216 Cah. 1.

Adagio.



MATIN.

Moderato.



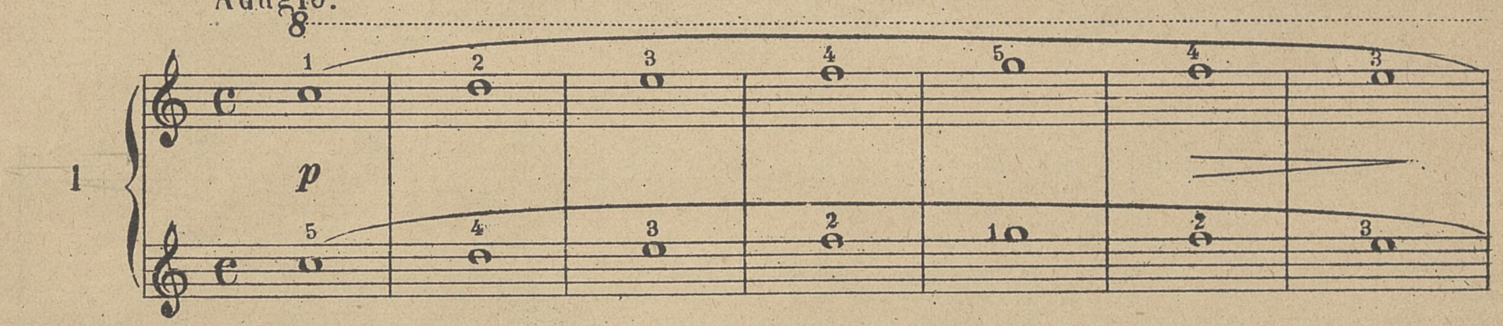
PRIÈRE.

Primo.

F. Spindler, Op.216 Cah.1.

Adagio.

1

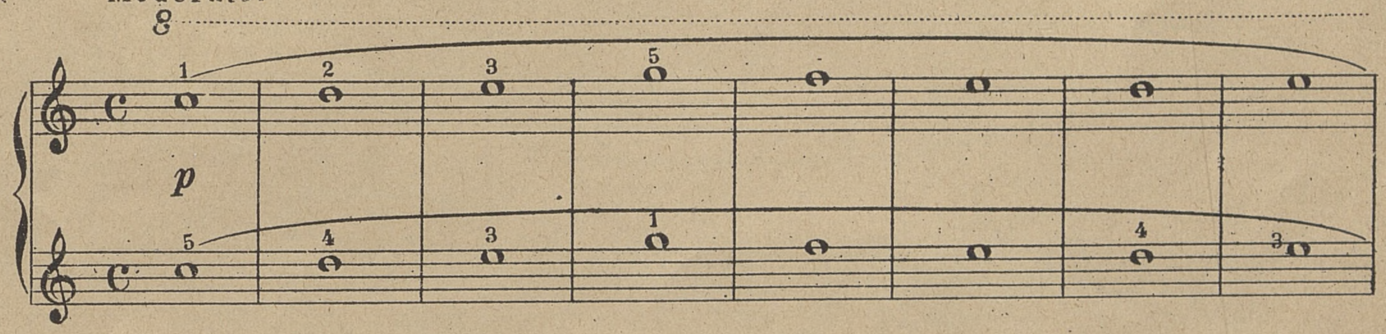


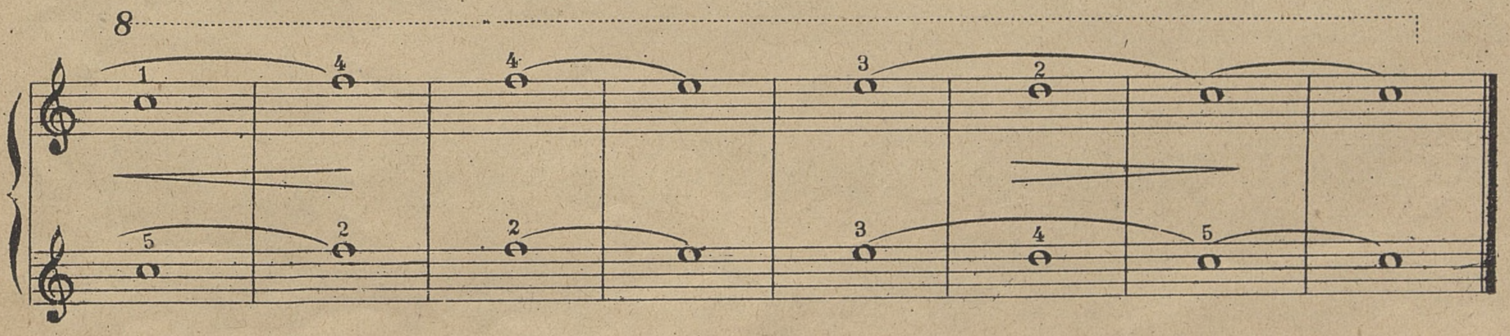


MATIN.

Moderato.

2

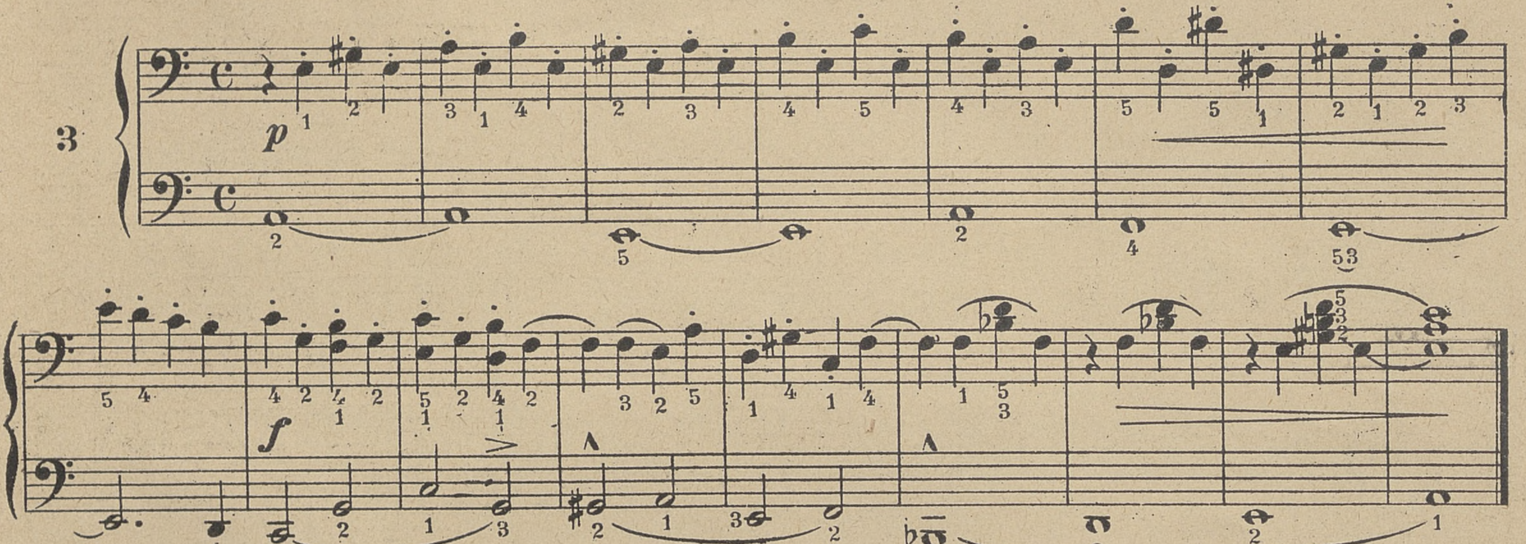




MIDI.

Secondo

Andantino



SOIR.

Lento

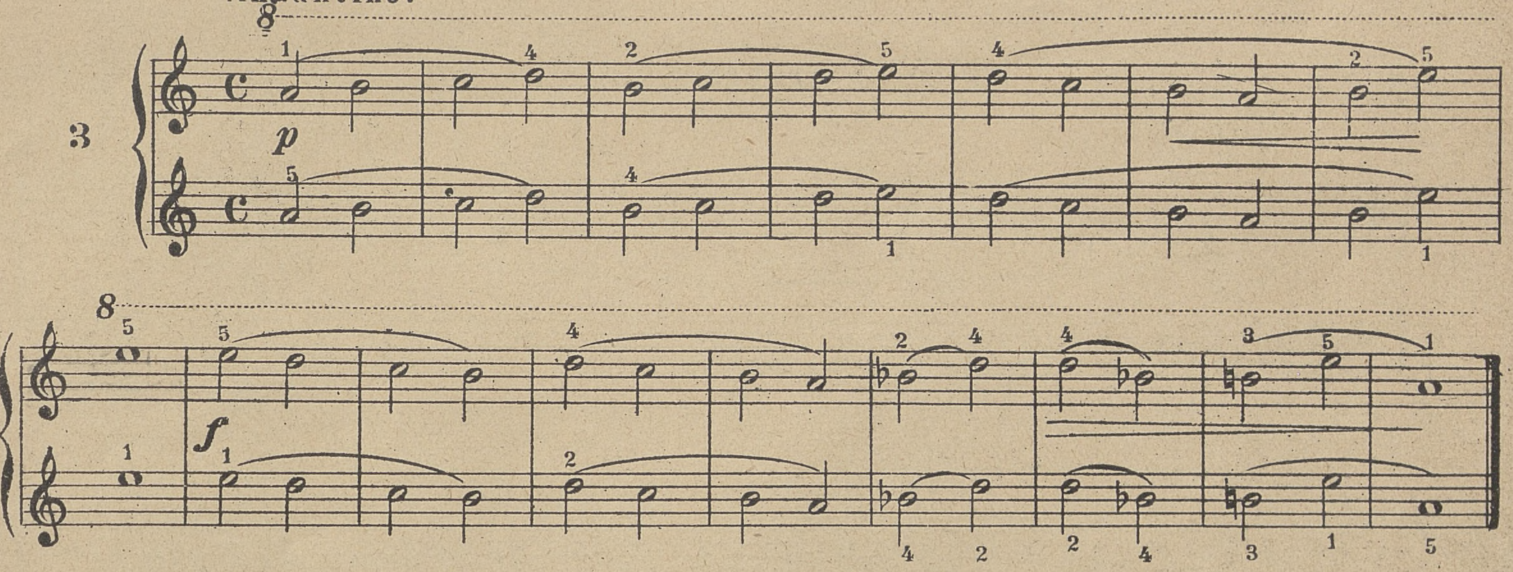


MIDI.

Primo.

Andantino.

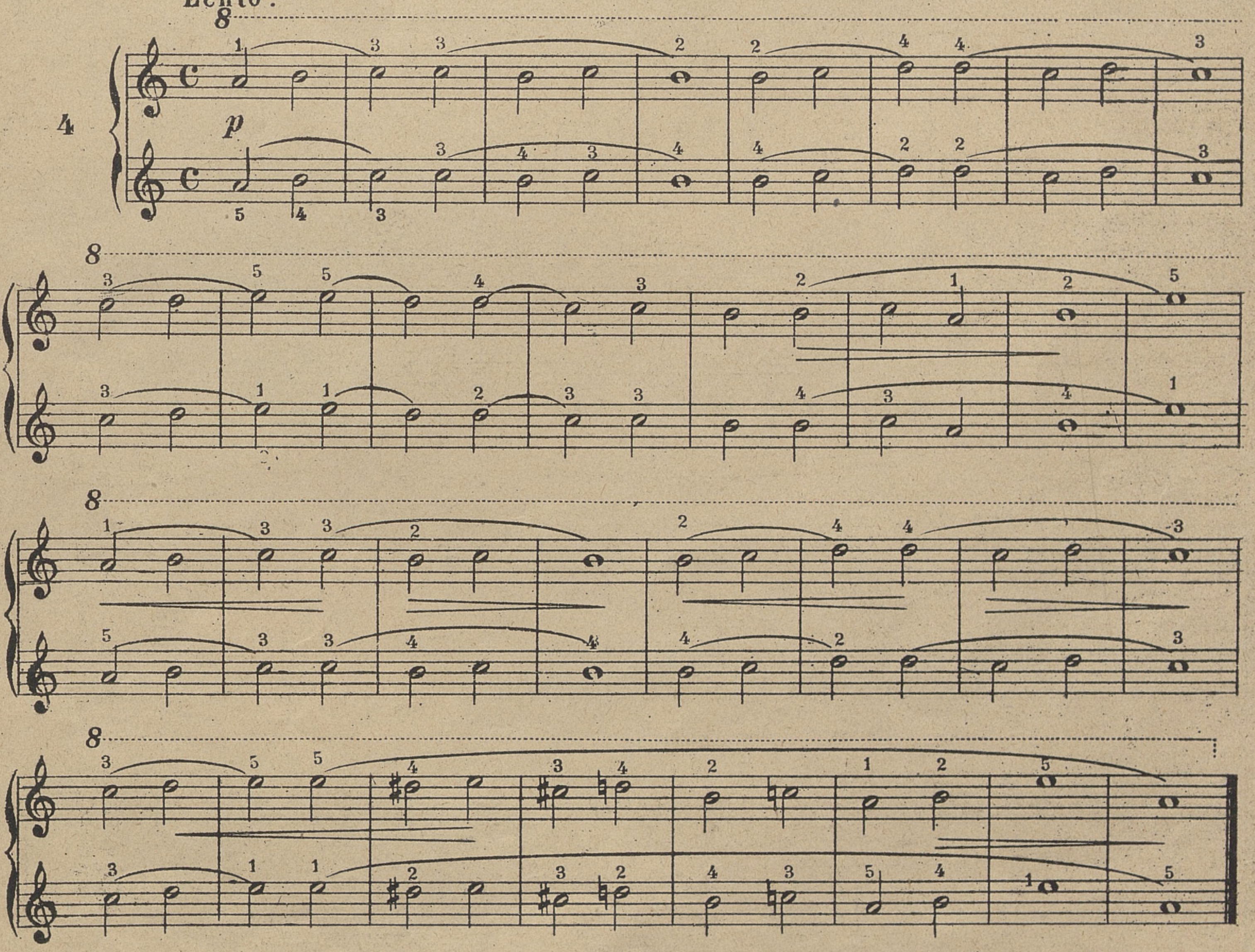
3



SOIR.

Lento.

4

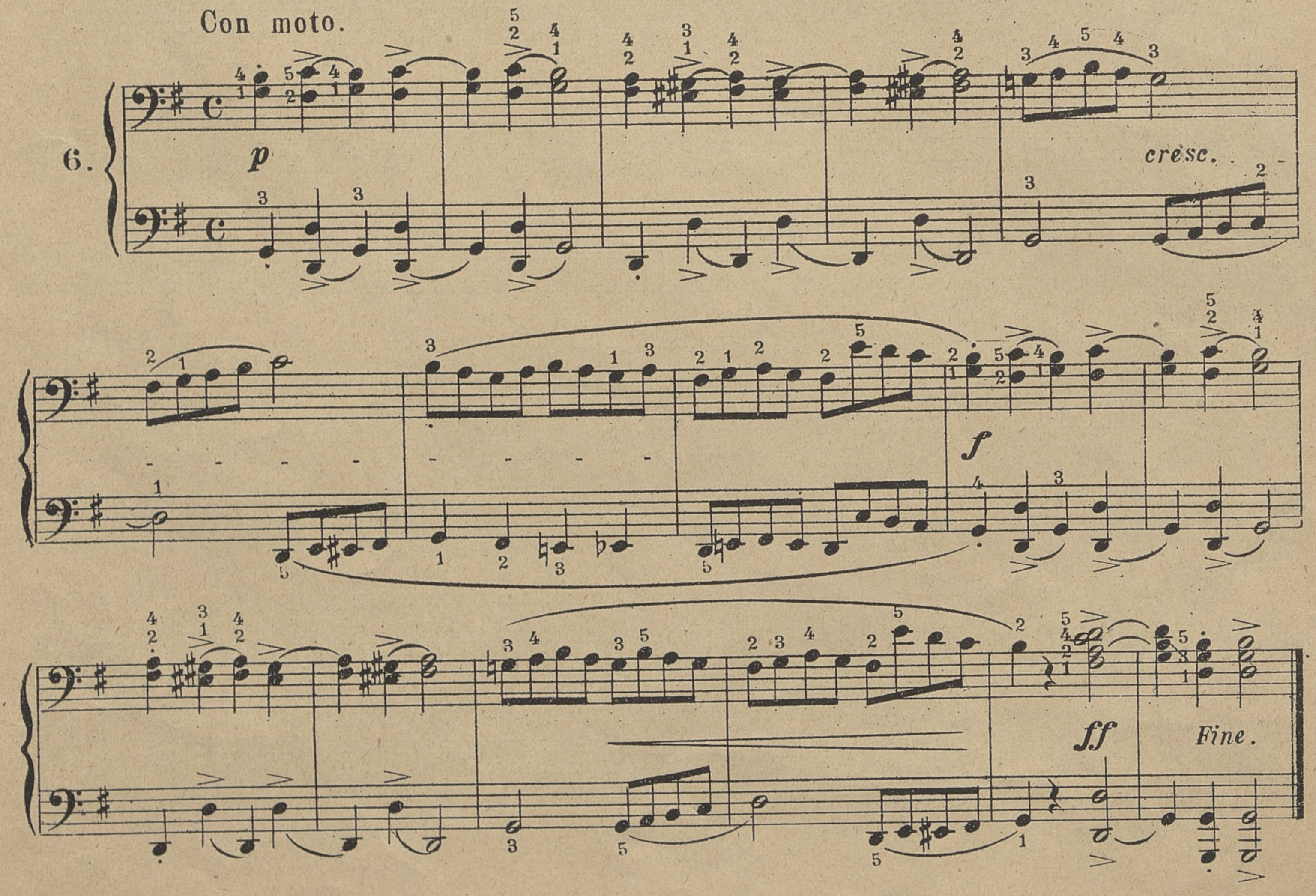


LOISIR.

Secondo.



TRAVAIL.



LOISIR.

Allegretto

Primo

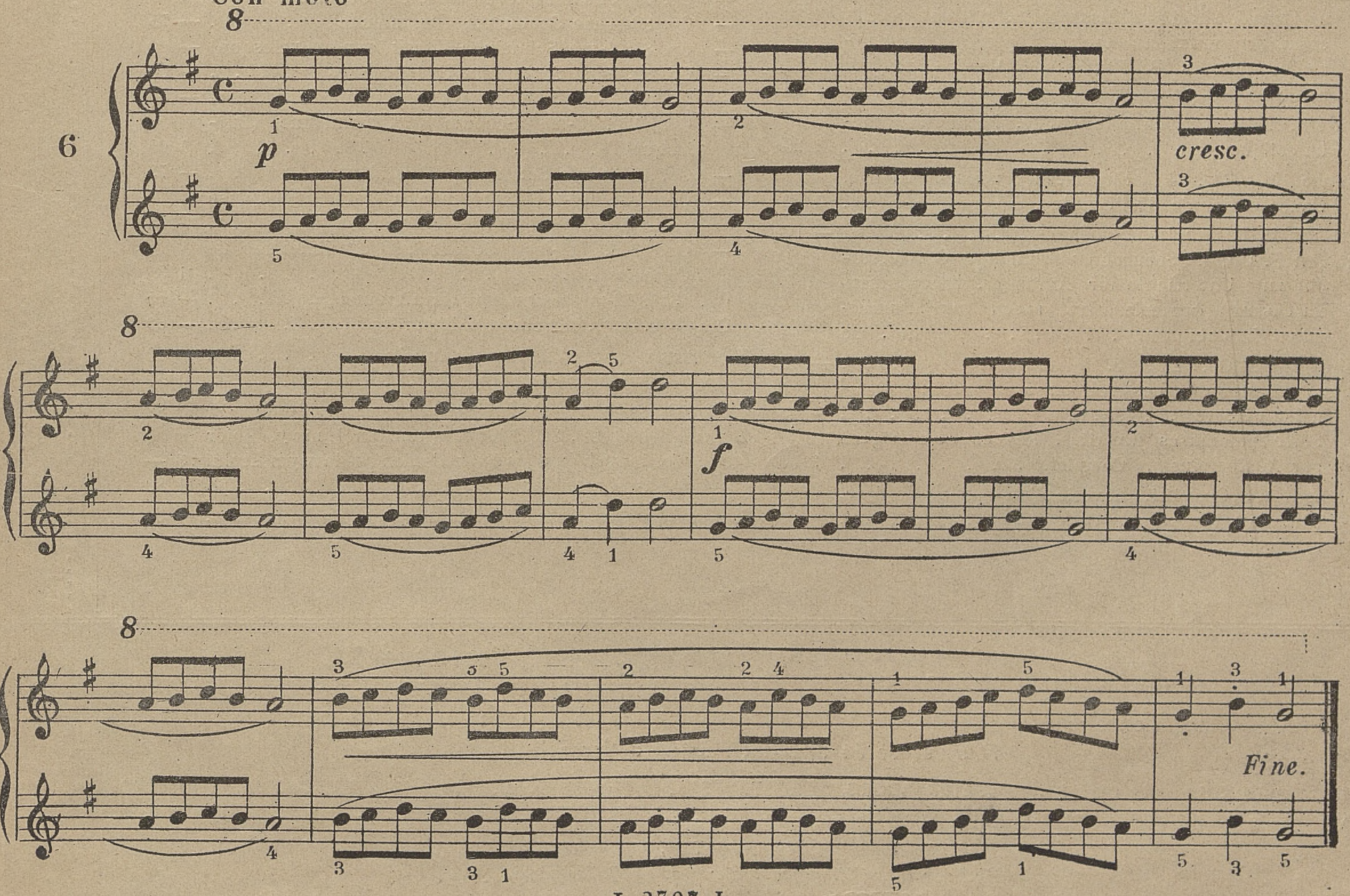
5



TRAVAIL.

Con moto

6



COMPOSITIONS

POUR le PIANO à 4 MAINS.

Album musical par un chevalier Volhynien. Album muzyczne szlachcica Wołyńskiego. Serja IV. Sześć polek: 1) 9-ty Lutego. Polka. 2) Józia 3) Marja. 4) Kanarek. 5) Burza. 6) Pirat. . . . 2 25

Diabelli A. Op. 149. Leçons mélodiques dans l'intervalle des cinq tons. Livre I. II. III. IV. à . . . — 30
Le même. Complet (Vol. 20.) . . . . . . 1 —

Grieg Ed. Op. 40. Holberg-Suite . . . . 1 —
— Op. 46. Peer Gynt-Suite I . . . . — 75
— Op. 55. Peer Gynt-Suite II. . . . . 1 —

Harteveld G. Malaguena. Danse espagnole de l'opéra *Almansor* arr. par l'auteur 1 50

Kalliwoda André. Première guirlande musicale sur des thèmes de l'Ukraine. Первый музыкальный вѣнокъ изъ украинскихъ пѣсенъ . . . . 1 —
— Premier quadrille français sur des thèmes de l'Ukraine . . . . 1 —

Китлеръ Г. Л. Op. 36. Ожиданіе. Вальсъ . . . . . — 50

Коципинскій А. Пісьни, думкі і шумкі руського народа на Подолі, Україні і Малороссіи. 100 малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ для фортепіано въ 4 руки переложилъ В. Зентарскій. Четыре тетради по 35 пѣсенъ въ каждой. Каждая тетрадь . . по 1 25

Konarski. Mazourka caractéristique. Paraphrase mélancolique 1 20

Lissenko N. Op. 4. Украинскій козакъ. Шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo 1 50

Nesvadba E. Résignation. Romance . . . . — 60

Neumann F. Op. 1. Sechzehn vierhändige Clavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Шестнадцать маленькихъ фортепіанныхъ пьесъ для начинающихъ. Двѣ тетради. . . . . . . , ... по 1 —

Noskowski S. Op. 22 № 3. Polonaise élégiaque . . . — 40

Ogiński M. Prince. Les Adieux à la patrie. Polonaise célèbre . . . . — 45
— Seize polonaises favorites. Revues et corrigées par A. Kocipiński. Complet. 3 60

Osmański W. Op. 194. Rêverie d'un joueur de lyre. (Dumanie lirnika) . . . . — 60

Овенбергъ А. Въ раздумьи. Пѣснь безъ словъ . . . . — 50

Reidermann A. Op. 26. Осеннія мечты. Вальсъ. . . . — 60

Sobański C. Op. 6. Carillon. Polka . . . . — 45

Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire . . . 1 20
— Trois mazurkas 1 35

Wagner É. D. Op. 36. Frère et soeur. Les plus jolies mélodies d'opéras, airs populairs etc. Братъ и сестра. Собраніе пьесъ для дѣтей.
Cah. I. — XXV . . . . à — 30
— Vol. I. — V (cahiers dans chaque volume) à — 75

Вагнеръ Ф. Сонъ жизни. Вальсъ . . . . — 60

Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert 1 50

Witwicki J. Op. 35. Droga Szumka Ukraińska . . . . — 90

Zawadzki Mich. Op. 24. Pierwsza szumka Ukraińska — 90
— Op. 26. Tambour-Marche . . . . — 60
— Op. 31. Druga Szumka Ukraińska . . . . — 90
— Op. 41. Les adieux. Valse . . . . — 60
— Op. 42. Hulaj dusza Mazur . . . . — 60
— Op. 52. Trzecia szumka Ukraińska . . . . . . — 90
— Op. 60. Souvenir d' un ami. Bal-Quadrille. . . . 1 50
— Op. 80. 4-me Schoumka Ukrainienne . . . . . . — 75
— Op. 81. 5-me Schoumka Ukrainienne (Burlesque) — 60
— Op. 82. 6-me Schoumka Ukrainienne . . . . . — 60
— Op. 83. 7-me Schoumka Ukrainiennie . . . . . — 60
— Op. 120. 8-me Schoumka Ukrainienne (Burlesque) 1 05
— Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne . . . . . — 75
— Op. 142. 10-me Schoumka Ukrainienne Danse nationale . . . . — 75
— Op. 300. 11-me Schoumka Ukrainienne de Concert 1 35
Op. 314. 12-me Schoumka Ukrainienne. . . . . . — 75
Op. 340. № 1. Marche des Zaporohs . . . . , . — 60

Zientarski R. Op. 32. Marche funèbre . . . . — 60
Op. 36. Quatre mazourkas 1 50
Op. 35. Tarentelle Napolitaine 1 05

Zientarski V. Op. 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów polskich w łatwym stylu. 3 —
— W 2-ch zeszytach . . . . po 1 80

Żeleński Wład. Dumka Janka z opery *Janek* . . . . — 60

KIEFF, Kreschtschatik № 29. LÉON IDZIKOWSKI VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. MOSCOU, P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. PETERSBOURG, A. Johansen. ROSTOW S/D., L. Adler. MOSCOU, J. H. Zimmermann. IEKATERINOSLAW, H. Krygier. KHARKOW, A. F. Gerhard,
VARSOVIE, Gebethner & Wolff. VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. WILNO, J. Zawadzki.